新媒体时代电视导播采编策略与总结

摘　要：本文结合现代电视节目录制的实际案例，探讨了新时期做好电视导播的方法，指出了电视导播在整个节目录制过程中的重要性，分析了在新媒体时代做好电视导播的经验技巧，并给出了电视节目中需要引起重点关注的事项。文章具有一定的参考价值与实际指导意义。

关键词：新媒体；电视导播；节目录制；经验技巧
中图分类号：G220　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2017）12-071-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2017.01.015

■文 / 刘艳丽

引言

电视节目中要求思想明确、主题突出、逻辑性强，对画面、语言的要求较高。因此，想要成为一名优秀的电视导播是一件比较困难的事情。电视导播的工作是围绕整台节目的总体目标展开的，其必须统揽全部运作，从摄像机位、灯光照射、色彩基调、音响效果到构图要求以及工作人员的通讯联络都需要导播进行总调度。

1. 电视导播的重要作用

导播在整个转化过程中占有至关重要的位置，对把录制现场的场景最终转换为电视画面起着主导作用。通常情况下，电视节目最后呈现的效果很大程度上取决于导播的视觉架构和语言架构能力，以及其灵活运用各项转换、编制技术的程度。特别是在某些大型的直播节目中，导播更是整个摄制团队的核心，不同部门以及相关人员都应当遵从导播的安排，只有全面配合导播的相关工作与指挥，才可能顺利完成整个节目的录制，由此可见导播工作的重要性。

2. 做好电视导播的经验技巧

2.1 导播角色的定位

把现场发生的事件或者导演组预先设定的场景转化为声音、画面等形式进行传播是导播的日常工作。导播需要对不同机位和不同角度的声画信息进行重新排列和整合，使其构成连贯且系统的电视节目，从而将视觉语言有效且及时地传递给观众。

2.2 场面调度

所谓场面调度即是在电视、电影等拍摄以及制作的整个过程中，对演员的调度和摄像机的调度进行统一处理。这是一种比较独特、新颖的艺术构思形式，场面调度传递给观众的是一种比较独特的语言。场面调度具有多种不同的方式，象征性场面调度、纵深场面调度、对比性场面调度以及重复性场面调度等都是较为常用的方式。

2.3 与摄像的配合

为了保障节目的顺利录制，在节目录制前，导播必须与摄像工作人员进行全面沟通，努力培养与摄像工作人员之间的默契。比如在进行录制之前，导播应当与摄像工作人员商量、确定合理的最终机位号，导播应当与摄像工作人员还应全力配合，科学分工，认真检查相关通讯设备是否保持畅通，所用摄像机是否存在故障。除此之外，在整个录制过程中摄像师应当充当导播的眼睛，全力听从导播的安排，并全力发挥自己的优点，结合自己的专业知识与技能，努力寻找最准确的视角，尽量做到最佳的构图，并采取最适合的运动方式与路径捕捉导播所需镜头。

2.4 镜头切换

导播对现场机位的调度以及其是否具有成熟的镜头切换技巧都是决定电视节目是否成功的关键因素。镜头的景别、长度、以及角度等的选择都是有讲究的，导播必须站在观众的角度进行认真斟酌。任何一个镜头的长度过长或是过短都要尽量避免，导播应当按照镜头的容量进行合理考虑，以保障观众可以将每个镜头看得清清楚楚，又不会因为镜头过长让观众出现注意力分散的情况。 镜头的长短、内容、运动等情况都是影响电视节奏的重要原因。以 2008 中国徐州第十一届投资洽谈会暨汉文化旅游节开幕式文艺晚会为例，整台晚会以“汉时明月”为题，以霸王虞姬绝美的爱情轨迹为线，将“凄美的人间情爱，动人的悲欢离合”唯美呈现，以达到情义千古传承，明月光照古今的诉求，诠释了徐州这片土地的“情”与“义”。各章节以“伤别离”“相见欢”“长相思”等词牌名自然划分，所有的节目均服务于晚会主题和各章节，其中不同章节、不同类型的电视节目对镜头切换的要求是不同的。在进行歌曲演唱切换时，导播必须充分掌握歌曲的风格与节奏。 对节奏轻快的歌曲多采用 “硬切”等快频率切换方式，而像《白月光》《爱如潮水》等节奏舒缓、情真意切的歌曲， 则常采用“叠划”等慢节奏切换的方式，对于某些抒情歌曲有时候甚至是等待一曲终了之后再进行切换。对于舞蹈类或是动作类节目的切换应当注意在舞蹈类或是动作类节目拍摄制作的整个过程中重点把握动作的变化方式。如果舞台上演员比较多，可以选择摇臂拍摄的方式，以全景拍摄的形式烘托出节目整体的气势。为了保证节目与画

面的整体效果，可以采取顶角的拍摄角度来充分展现舞蹈的“形”，并给观众带来清晰、完整的视觉享受。

3. 注意事项

3.1 安排机位要遵循合理性

1）安排机位要遵循动态性要求。因为节目的画面、构图的结构以及情节的重点通常会随着被拍摄对象、摄像机的运动等发生相应的改变。被拍摄的主体在不同画面中所处的位置和呈现的画面形象的透视关系也会随之发生改变。因此，电视画面构图的动态性要求相对较高，如何在运动过程中进行随机构图并实现画面取材是对摄像人员能力的要求，也是节目组面临的挑战。

2）安排机位要遵循时限性要求。不同电视画面的时间长度是存在差异的，其负载、传达的信息量数量也是千差万别的。因为观众收看、接受的画面信息都是一次性的，其与反复欣赏美术作品以及拍摄的照片不同，这种表现上的时间长度成为观众收看时的限制性。所以，电视画面的构图应当以明确、简洁、集中为原则，从而达到画面构图和表现的时限性要求。

3）安排机位要遵循多视点要求。在对电视画面进行构图时需要在整个拍摄过程中选择多视点、多角度以及不同的景别对相同的被拍摄主体进行连续不断的、不同视点的、各种角度的拍摄，而不单单局限于对某一视点的全力表现。为了让观众获得更多的信息量，并改善、丰富其视觉感受，画面构图的形式、结构以及组合关系必须随着视点变化的多样性、拍摄画面的范围以及被拍摄主体呈现的形象的不断变换而发生相应改变。

3.2 充分利用多机拍摄、多级切换等拍摄手段

对大型节目进行拍摄通常应当使用多达十几台，甚至几十台的摄像机，并要动用多个分区导播，以达到多级切换的目的。分区导播需要负责把画面切给总导播，总导播则应当对各个分区导播所切换的镜头、画面进行选择与切换。通过多级切换实现电视转播的形式有利于渲染出气势恢弘、盛况空前的画面与氛围。为全面展示多机位、多视角的拍摄理念，在某些大型转播工作中，摄制组基本要动用所有能用的转播设备，有的甚至还使用了直升飞机进行航拍。当然为了顺利、充分利用多机拍摄，有效使用多级切换等手段，必须全力做好前期的磨合演练以及节目彩排，以达到在拍摄初期尽可能解决所有问题的目的。另外，在拍摄的整个过程中重视每个环节与细节问题也是十分重要的。

3.3 充分发挥镜头的运用

充分发挥镜头运用的目的在于充分利用不同的镜头特点，使各镜头的作用发挥到极致。以北京电视台生活频道对春晚节目进行录制为例，为了保证节目录制的效果，其不仅租用了 10 讯道数字转播车，采用了 33 倍长焦和 4.2 以及 4.5 的广角摄像机，还调用了摇臂、斯坦尼康减震器等特种设备。由此可见，充分利用摄像机镜头表现力对于节目圆满完成的重要性。

3.4 电视灯光的配合

电视是依靠光线的线条、透视、影调等艺术特征来实现在二维平面上营造三维立体效果的。因为必须让单一的画幅突现出画面的空间，也就是被拍摄的人物要与背景分离，展现出来的人物不得与背景贴合。为此，可以采取逆光从人物背后与摄像机直射出的光线相逆进行拍摄，从而实现人物与背景的分离。又以 2008 中国徐州第十一届投资洽谈会暨汉文化旅游节开幕式文艺晚会为例，在录制舞蹈《霸王别姬》时可以有效利用有雾尘、水汽的环境，并配合机位的随时调整和改变，以达到良好的透视效果，营造出立体空间。

3.5 舞美效果在电视节目中的重要作用

舞美效果在电视节目中具有十分重要的作用，随着人类审美观点的提高以及电视事业的迅速发展，电视舞台美术设计已经不再仅仅局限于简单地进行内容展示，其已经逐渐向多向性、虚拟性的晚会节目方向进行发展。在多媒体数字灯的广泛应用下，现代电视舞台美术技术给观众带来更加丰富的视听效果。现代舞美效果可以带来意想不到的冲击力，让晚会时空充分延展，其具有增强色彩效果、渲染晚会氛围、烘托晚会主题的重要作用，能够全面激发观众的想象力，展示多姿多彩的艺术效果，大大提升晚会演出的整体水平。

4. 结语

导播是电视节目制作的关键人物，起着主导的重要作用，其必须具有良好的综合素质。导播不仅要充分把握画面镜头的拍摄与制作，还要具有较高的人事处理与管理能力，以使整个拍摄团队密切配合，高效、顺利地完成电视节目的拍摄与制作。除此之外，导播必须结合现代科学技术，并灵活使用录制技巧，不断提高业务技能，才能满足新时期观众对电视节目内容、效果等各方面的需要。媒

参考文献

[1] 陈嘉超 . 虚实多机位混合系统声画同步解决方案 [J]. 现代电视技术，2010（3）.

[2] 赵鹏程 . 试论电视导播的编辑意识 [J]. 当代电视，2008（1）.

[3] 罗琦 . 电视现场节目的导播技巧 [J]. 湖南大众传媒职业技术学院，2006（5）.

[4] 魏树民，卓检 . 电视导播在节目录制和转播中的重要工作及其作用 [J]. 考试周刊，2013（84）：24.

（作者单位：徐州广播电视传媒集团）